Муниципальное бюджетное учреждениеУнцукульского района Республики Дагестан

Дополнительное образование «Дом детского творчества» пгт. Шамилькала

На педсовете МБУ ДО

Протокол №\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021-2022 уч.год«УТВЕРЖДАЮ»

«Дом детского творчества ПГТ. Шамилькала »

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Абдурахманов М.М

Образовательная программа объединения

«Юные любители музыки»

Педагог МБУ ДО ДДТ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Магомаев М.А.

Возраст детей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

МБУ ДО ДДТ пос.Шамилькала 2021 -2022год.

Пояснительная записка

Основной целью музыкальных объединений является формирование любви и интереса к этому искусству,активное участие в коллективном и индивидуальном музыцировании,развить любовь к музыке, как к искусству,особенно к Дагестанскому.

Руководитель этого объединения должен поставить перед собой задачу научить детей любить и понимать музыку, воспитать в них художественный вид вкус и развивать музыкальные способности.

Эти и другие задачи решаются в процессе обучения. Большое знание имеет выбор правильных музыкальных произведений.

Программа объединения «Юные любители музыки» может быть рассчитана на одну или несколько групп. В каждой группе не менее 15 чел., и есть три этапа обучения.

Задача первого этапа обучения-провести первоначальную муз.подготовку, выявит способности детей.

Второй этап рассчитан на то, чтобы развивать в детях их способности, направлять их в нужное русло и направление.

И последний этап должен быть направлен на то, чтобы самостоятельно могли работать над собой, над своими способностями, чтобы их вокальные навыки закреплялись, улучшались (усовершенствовались) и окружающие получали удовольствие от их таланта.

Программа также должна включать в себя народное творчество-фольклор родного края, который поможет привить любовь к своему краю к своей малой родине, с ее речевой интонацией, с ее местными особенностями.

Репертуар должен быть подобран с учетом возраста детей, их продвинутости и т.д.

В программу могут быть включены песни с хореографическими движениями или театральным действием, где дети, кроме пения еще заняты и танцем, и актерской игрой.

Концертная программа должна бить динамикой, яркой разнообразной по танцам: хоровые, сольные номера. Жанр подбирается в зависимости от того, чему посвящается концерт, какой дате и т.п.

Вокальные данные детей вырабатываются и закрепляются во время распевания. Пение учебно-тренировочного материала должно проходить живо, интересно, эмоционально.

Время для распевания нужно определить в зависимости от учебно-творческих целей и конкретной ситуации, иногда на это уделяется 15-20 минут, иногда гораздо больше или меньше.

Упражнения должны быть разнообразны по музыкальному материалу и техническим задачам. Есть упражнения, которые расширяют диапазон голоса, укрепляют дыхание, есть те, которые развивают гармонический слух, улучшают дикцию. Творческие упражнения оживляют занятия: импровизация мелодий, сочинение стихов, придумывание хороводов и т.д.

С первых занятий нужно вводить творческие упражнения. Большое внимание следует уделить воспитанию у детей культуры восприятия музыки, расширению их музыкального кругозора. Беседы о музыке, слушание пластинок развивает художественный вкус.

**Актуальность.**

Музыка - самое яркое, эмоциональное, а потому и очень действенное средство воздействия на детей. Она обладает удивительной силой, и поэтому является одним из самых сильных средств развития внутреннего мира ребёнка. Специфика музыкального воспитания состоит в том, что оно включает в сферу педагогического воздействия, прежде всего, чувства ребёнка, обогащает их, способствует развитию эмоциональной отзывчивости. Занятия музыкой расширяют кругозор детей, активизируют познавательные процессы, развивают образное мышление, творческое воображение. Но без музыки невозможно и полноценное умственное развитие ребёнка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей. Разносторонне развитой, цельной можно назвать такую личность, у которой одинаково развиты эмоциональные и интеллектуальные реакции. «Гармония ума и сердца – вот конечная цель воспитания современного человека» – отмечал Д.Б. Кабалевский. Отражая жизнь и выполняя познавательную роль, музыка воздействует на человека, воспитывает его чувства, формирует вкусы. Он находит в музыке отзвуки того, что пережил, прочувствовал. Имея широкий диапазон содержания, музыка обогащает эмоциональный мир человека.

Особенности программы заключаются в том, что данная программа подходит для данной местности и менталитету детей. Обучающиеся – от 5 до 18 лет, сроки реализации программы 2 года.

Режим занятий – 9.00 до 16.00 с перерывом.

Ожидаемые результаты и способы их проверки-развитие и рост творческой активности и способностей детей до максимума, участие обучающихся во всех конкурсах, массовых мероприятиях различного масштаба, формирование кпривитие эстетического вкуса и любви к музыке, формы контроля-итоговая и промежуточная аттестация обучающиеся в форме зачета и экзамена в конце учебного года.

**Учебно-тематический план начинающей группы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание занятий** | **Кол.часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | 44 | 10 | 34 |
| 2 | Вокально-хоровая работа, пение произведений | 44 | 12 | 32 |
| 3 | Пение учебного - тренировочного материала и импровизации | 18 | 3 | 15 |
| 4 | Слушание музыки | 10 | 2 | 8 |
| 5 | Элементы национальной хореографии | 10 | 4 | 6 |
| 6 | Мероприятие воспитательного –познавательного характера | 10 | 1 | 9 |
| 7 | Концертные выступления | 8 | 1 | 7 |
|  | **ИТОГО:** | **144** | **23** | **121** |

**Содержание образовательной программы.**

**Календарный план начинающей группы.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Содержание программы** | | **Количество часов** | | | | **Методическое обеспечение** | | | | | |
|  | |  | | **Всего** | **Теория** | **Практика** | | **Форма проведения занятия** | | | | **Оборудование** | **Форма проведения итогов** |
|  | | 1. **Вводное занятие** | | 8 | 5 | 3 | |  | | | |  |  |
| 1 | | Цель и задача объединения | | 4 | 4 |  | |  | | | |  | Беседа |
| 2 | | Беседа о муз.жанрах России и Дагестана | | 6 | 3 | 3 | | Устная | | | | Муз.центр | Слушание |
| 3 | | Выразительные средства музыки | | 10 | 6 | 4 | | Озвучивание диафильма о композит | | | | Грамзаписи магнитофон, записи на магнитофон | Слушание |
| 4 | | Муз.викторина | | 6 | 6 |  | | Устная | | | |  | Беседа |
|  | | 1. **Вокально-хоровая работа, пение произведений** | | 50 | 16 | 34 | |  | | | |  |  |
| 1 | | Ознакомление уч-ся с вокально-хоровыми навыками пения в народном жанре | | 8 | 4 | 4 | | Прослушивание | | | | Записи на магнитофоне | Анализ муз.структуры |
| 2 | | Формирование правильного певческого звука не допускать форсированного звучания | | 17 | 2 | 15 | | Беседа | | | | Муз.центр |  |
| 3 | | Работа над вокально-хоровыми навыками: дыханием, дикцией и т.д., стремление к осмысленному и выразительному пению | | 16 | 5 | 11 | | Прослушивание | | | | Магнитофон | Проговаривание и показ.исполнение песни |
| 4 | | Обучение умению сочетать пение с движением или игрой, сохраняя качество единого пения | | 9 | 5 | | | | 4 | | Беседа | Запись | Анализ |
|  | | 1. **Пение учебно-тренировочного материала и импровизации** | | 18 | 3 | | | | 15 | |  |  |  |
| 1 | | Показ и работа над постоянными упражнениями, объяснение цели и задачи упражнения | | 6 | 1 | | | | 5 | | Рассказ | Муз.инструменты | Слушание |
| 2 | | Распевание на отдельных фрагментах песни с целью впевания эпизода | | 4 | 1 | | | | 3 | | Беседа | Записи | Анализ песен |
| 3 | | Варьирование отдельных мелодий сочинение мелодий на пакет, сочинение текстов на данную тематику. Соединение наиболее удачных вариантов мелодии как подголосков | | 8 | 1 | | | | 7 | | Беседа | Записи | Прослушивание и анализ |
|  | | 1. **Слушание музыки** | | 10 | 2 | | | | 8 | |  |  |  |
| 1 | | Прослушивание народных песен в исполнении народных мастеров профессиональных певцов и детских коллективов | | 3 | 1 | | | | 2 | |  | Грамзаписи | Анализ |
| 2 | | Прослушивание фрагментов из разных произведений Дагестанских композиторов | | 3 |  | | | | 3 | |  | Магн. записи |  |
| 3 | | Прослушивание симфонических произведений Дагестанских и кавказских композиторов на темы Дагестанских и народных песен | | 4 | 1 | | | | 3 | |  | Магн. записи | Анализ музыки |
|  | 1. **Элементы национальной хореографии** | | 10 | | 4 | | 6 | | |  | |  |  |
| 1 | Разработка правильной осанки, умение легко двигаться, держать спину | | 2 | | 1 | | 1 | | | Показ | | Танц. Форма | Репетиция |
| 2 | Позиция рук. Позиция ног | | 2 | | 1 | | 1 | | |  | |  |  |
| 3 | Танцевальный шаг вперед и назад | | 3 | | 1 | | 2 | | |  | |  |  |
| 4 | Боковой шаг на середине поклон | | 3 | | 1 | | 2 | | |  | |  |  |
|  | 1. **Мероприятие** воспитательногопознавательногохарактера | | 10 | | 1 | | 9 | | |  | |  |  |
| 1 | Муз.игры и викторины | | 7 | | 1 | | 6 | | | Беседа дискуссия | | Запись на магнитофон | Анализ |
| 2 | Походы ,экскурсии | | 3 | |  | | | | 3 | | Все необх. |  |  |
|  | 1. Концертные выступления | | 8 | | 1 | | | | 7 | |  |  |  |
| 1 | Ко дню учителя | | 4 | |  | | | | 4 | |  | Муз.инструменты | Анализ результатов |
| 2 | Новый год | | 2 | |  | | | | 2 | |  |  |  |
| 3 | 8 марта -23 февраля | | 2 | |  | | | | 2 | |  |  |  |
| 4 | Годовой отчет | | 2 | | 1 | | | | 1 | |  | Форма | Анализ результатов |
| 5 | Сабля - Шамиля | | 4 | |  | | | | 4 | |  |  |  |

**6.Методическое обеспечени**е

Программа «МУЗЫКА» Д. Б. Кабалевский.

Программа «МУЗЫКА». Авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.

Учебно- методический комплект.

1.Музыка: Учебник- тетрадь для учащихся 1 кл. четырехлетней школы.М. : Просвещение.

2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «МУЗЫКА».1.кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение.

3. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «МУЗЫКА». 1 кл.

4. Музыка : Учебник для учащихся 2 кл.,3 кл., 4кл., 5кл., 6 кл..М.: Просвещение.

5. Рабочая тетрадь к учебнику «МУЗЫКА» для учащихся 2 кл., 3кл., 4кл., 5кл., 6кл.  М.: Просвещение.

6. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «МУЗЫКА» 2 кл., 3кл., 4кл.,5кл.,6кл.

7. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «МУЗЫКА». 2кл., 3кл., 4кл.,5кл., 6кл.

8. Методические рекомендации к учебникам «МУЗЫКА» для 1-4 классов начальной школы. М.: Просвещение.

Программа В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак.

Учебно- методический комплект.

1.Музыка : Учебник для 1 кл. М.: Дрофа.

2.Рабочая тетрадь к учебнику «МУЗЫКА»для учащихся 1кл. М.: Дрофа.

3. Музыка: Учебник для учащихся 5-8 кл. М.: Дрофа.

4. Дневник музыкальных размышлений к учебнику «МУЗЫКА» для учащихся 5-8 кл.. М.: Дрофа.

5.Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя к учебнику с 5-8 кл.. М.: Дрофа.

6.Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «МУЗЫКА» для 5-8 кл.. М.: Дрофа.

7. Поурочные планы по учебнику «МУЗЫКА» . Пособие для учителей. М.: Дрофа.

**7.Условия реализации программы.**

Организация занятий: • Занятия проводятся четыре раза в неделю в музыкальном зале, в первой половине дня. • Длительность занятий 40 минут, в зависимости от возраста воспитанников. •Применение ЗСТ в музыкальнообразовательной деятельности Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях: • только качественная аудио и видеозапись музыки • иллюстрации и репродукции • дидактический материал • игровые атрибуты • музыкальные инструменты • «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)

**8.Список литературы**

Среди мастеров нац. исполнительской культуры - певицы нар.арт. Даг. АССР П. Нуцалова, А. Ибрагимова, нар.арт. РСФСР Р. Гаджиева, засл. арт. РСФСР И. Баталбекова, Б. Ибрагимова, М. Гасанова; музыканты-инструменталисты засл. арт. РСФСР У. Абубакаров, засл. арт. Даг. АССР К. Магомедов и др. В Дагестане работают (1973): симф. оркестр (осн. 1932), оркестр даг. нар.инструментов (осн. 1937), Ансамбль песни и танца народов Дагестана (осн. 1935), филармония (1944), муз. уч-ще (1926, Махачкала) и 40 муз. школ. Даг. отделение Союза композиторов РСФСР основано в 1954.

Литература: Гасанов Г. и Джемалов М., Мотивы дагестанского танца, Махачкала, 1927; Ханукаев X. М., Плоткин М. И., Дагестанская народная музыка, Махачкала, 1948; Гасанов Г. A., Кумыкские йыры и сарыны, М., 1956; Керимов С., Дагестанская АССР, в сб.: Музыкальная культура автономных республик РСФСР, М., 1957; его же, Народное музыкальное творчество лезгин, Махачкала, 1961; Дагестанские народные песни, М., 1959; Деятели музыкального искусства Дагестана. Сост. С. Агабабов, Махачкала, 1960; Якубов М., Творчество композиторов Дагестана, Махачкала, 1961.

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учебно-методическое пособие / Ф. Абт. - СПб.: Лань, 2015. - 144 c.  
2. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Д. Априле. - СПб.: Лань, 2015. - 132 c.  
3. Априле, Дж. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Дж. Априле. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 132 c.  
4. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 192 c.  
5. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2017. - 192 c.  
6. Бусти, А. Школа пения для баритона. Вокализы для женского голоса: Учебное пособие / А. Бусти. - СПб.: Планета Музыки, 2017. - 212 c.  
7. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ , 2016. - 64 c.  
8. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ , 2016. - 52 c.  
9. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015. - 64 c.  
10. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015. - 52 c.  
11. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016. - 72 c.  
12. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015. - 80 c.  
13. Лаблаш, Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора: Учебное пособие / Л. Лаблаш. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 184 c.  
14. Ламперти, Д.Б. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: Уч.-методическое пособие / Д.Б. Ламперти. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 144 c.  
15. Лебедев, Н.Н. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Н.Н. Лебедев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 132 c.  
16. Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 72 c.  
17. Макарец, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Л. Макарец, М. Макарец. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 80 c.  
18. Маркези, М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях / М. Маркези. - М.: Музыка, 2015. - 152 c.  
19. Матвеев, А.Н. Школа пения: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 440 c.  
20. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. - СПб.: Лань, 2015. - 440 c.

**Учебно-тематический план продолжающей группы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание занятий** | **Кол.часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вокально-хоровая работа |  |  |  |
| 2 | Закрепление навыков полученных в начинающей группе | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Пение произведений | 130 | 10 | 120 |
| 4 | Пение учебно-тренировочного материала | 20 | 2 | 18 |
| 5 | Пение импровизаций | 14 | 1 | 13 |
| 6 | Слушание музыки | 10 | 4 | 6 |
| 7 | Элементы национальной хореографии | 12 | 2 | 10 |
| 8 | Экспедиционная работа | 7 | 1 | 6 |
| 9 | Концертная деятельность | 8 |  | 8 |
| 10 | Мероприятия воспитательного познавательного характера | 10 |  | 10 |
|  | **ИТОГО:** | **216** | **25** | **191** |

**Содержание образовательной программы. Календарный план продолжающей группы.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Содержание программы** | **Количество часов** | | | **Методическое обеспечение** | | | |
| **всего** | **теория** | **практика** | **Форма проведения занятия** | **Оборудование** | **Форма проведения итогов** |
| 1 | | 1. **Вокально-хоровая работа** | 8 | 5 | 3 |  |  |  |
|  | | Закрепление и совершенствование навыков, полученных в начинающих группах. Продолжение развития творческих способностей детей, совершенствование вокально-певческой народной манеры. Муз.тестирование | 5 | 2 | 3 | Беседа | Муз.инструменты, маг. записи | Беседа, тестирование |
|  | | 1. **Пение произведений** | 30 | 4 | 26 |  |  |  |
| 1 | | Частушки с хороводами аварские, даргинские, кумыкские | 2 |  | 2 | Прослушивание , заучивание | Записи на муз.центре | Пение частушек |
| 2 | | «Дагестан» музыка Нарикова, слова М. Давыдова | 4 | 1 | 3 | Разучивание произведений по памяти |  |  |
| 3 | | «Дружба» музыка и слова Т.Курачева | 4 |  | 4 | Разучивание |  |  |
| 4 | | «Горянка» сл. Г.Цадасамуз.народная | 2 |  | 2 | Прослушивание маг.записи | Муз.сопровождение | Исполнение песен |
| 5 | | «Край родной» муз.и сл. народные | 4 | 1 | 3 |  |  |  |
| 6 | | «Журавли» сл. Р.Гамзатова | 4 | 2 | 2 |  |  |  |
| 7 | | «Имам Шамиль» сл. И муз.не изв. автора | 4 |  | 4 |  |  |  |
| 8 | | Русские произведения по выбору детей | 2 |  | 2 |  |  |  |
| 9 | | «На горе виноград растет» | 2 |  | 2 |  |  |  |
| 10 | | «Заплетшее плетень» | 2 |  | 2 |  | Муз.сопровождение | Исполнение песен |
|  | | 1. **Пение учебно-тренировочного материала** | 34 | 6 | 28 |  |  |  |
| 1 | | Объяснение целей и задач каждого упражнения, его исполнение | 4 |  | 4 | Беседа |  | Пение |
| 2 | | Упражнения на развитие вокального слуха и певческого голоса | 4 | 1 | 3 | Показ |  |  |
| 3 | | Упражнение на развитие навыка школ голосового пения | 4 |  | 4 | Показ |  |  |
| 4 | | Упражнение на дыхание, звукообразование, дикцию | 6 | 2 | 4 | Показ |  |  |
| 5 | | Индивидуальное занятие вокалом | 6 | 1 | 5 | Показ |  |  |
| 6 | | Показы, упражнения, разучивание и впевание их | 6 | 2 | 4 | Просл. записи |  | Анализ и пение |
| 7 | | Работа с дуэтами и трио | 4 |  | 4 | Разучивание и прослушивание |  | Мини-конкурс |
|  | | 1. **Пение импровизаций** | 30 | 5 | 25 |  |  |  |
| 1 | | Сочинение песен на текст в стиле района | 6 | 2 | 4 |  | Муз.сопровождение | Пение песни |
| 2 | | Сочинение вариантов мелодий | 6 | 1 | 5 |  | Аккордеон | Пение песни |
| 3 | | Сочинение под голосков | 6 | 1 | 6 | Показ |  | Мини-конкурс |
| 4 | | Распев одноголосной мелодии | 6 |  | 4 | Показ |  | Конкурс |
| 5 | | Придумывание новых вариантов подголосков в выученной песне | 6 | 1 | 6 | Показ |  |  |
|  | | 1. **Слушание музыки** | 28 | 4 | 24 |  |  |  |
| 1 | | Слушание вокально-хоровой музыки | 6 | 1 | 5 | Прослушивание | Муз.записи | Игра |
| 2 | | Слуш. инструм. музыки | 6 | 1 | 5 | Прослушивание | Муз.записи | Викторина |
| 3 | | Слуш. симфон. Музыки, исполнение народной мелодии | 6 |  | 6 | Прослушивание | Муз.записи | Конкурс |
| 4 | | Организация вечера посвященное Новом году | 10 | 2 | 8 | Подготовка |  | Вечер |
|  | | 1. **Элементы национальной хореографии** | 34 | 10 | 24 |  |  |  |
| 1 | | Совершенствование навыков хореографии | 6 | 2 | 4 | Показ | Муз.сопровождение | Конкурс |
| 2 | | Изучение кругового, орнаментального, игрового хороводов 10 | 10 | 2 | 8 | Показ |  | Игра |
| 3 | | Освоение фигур хоровода: «Корзиночка» восьмерка, улитка, «Змейка», «Колонка», «Прочес» | 10 | 2 | 8 | Показ |  |  |
| 4 | Самостоятельная постановка песен, сочинение хороводов | | 8 | 2 | 6 | Сочинение |  | Мини-конкурс |
|  | 1. **Экспедиционная работа** | | 22 | 4 | 18 |  |  |  |
| 1 | Народное творчество Дагестана | | 6 | 2 | 4 | Беседа |  | Анализ |
| 2 | Стихи поэтов Г.Цадаса , Махмуд из Кахабросо | | 10 |  | 10 | Рассказ, заучивание | Записи | Чтение стихов |
| 3 | Викторина | | 6 | 2 | 4 | Игровая |  | Анализ |
|  | 1. **Концертная деятельность** | | 16 |  | 16 |  |  |  |
| 1 | День учителя | | 4 |  | 4 |  |  |  |
| 2 | Новый год | | 4 |  | 4 |  |  |  |
| 3 | 8 марта-23 февраля | | 3 |  | 3 |  |  |  |
| 4 | 9 май | | 3 |  | 3 |  |  |  |
| 5 | Сабля Шамиля | | 2 |  | 2 |  |  |  |
|  | 1. **Мероприятие воспитательного-познавательного характера** | | 14 |  | 14 |  |  |  |
| 1 | Экскурсия в театр на муз.постановку | | 7 |  | 7 |  | Костюмы, муз сопровождение и т.д. |  |
| 2 | Подведение итогов. Годовой отчет. | | 7 |  | 7 |  |  |  |

**Литература для учителя**

**(обязательная)**

1. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.

2.Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

3. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.

4.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

1. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
2. Расул Гамзатов-песни и стихи. – сборник-1990г.

**6. Методическое обеспечени**е

Программа «МУЗЫКА» Д. Б. Кабалевский.

Программа «МУЗЫКА». Авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.

Учебно- методический комплект.

1.Музыка: Учебник- тетрадь для учащихся 1 кл. четырехлетней школы.М. : Просвещение.

2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «МУЗЫКА».1.кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение.

3. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «МУЗЫКА». 1 кл.

4. Музыка : Учебник для учащихся 2 кл.,3 кл., 4кл., 5кл., 6 кл..М.: Просвещение.

5. Рабочая тетрадь к учебнику «МУЗЫКА» для учащихся 2 кл., 3кл., 4кл., 5кл., 6кл.  М.: Просвещение.

6. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «МУЗЫКА» 2 кл., 3кл., 4кл.,5кл.,6кл.

7. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «МУЗЫКА». 2кл., 3кл., 4кл.,5кл., 6кл.

8. Методические рекомендации к учебникам «МУЗЫКА» для 1-4 классов начальной школы. М.: Просвещение.

Программа В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак.

Учебно- методический комплект.

1.Музыка : Учебник для 1 кл. М.: Дрофа.

2.Рабочая тетрадь к учебнику «МУЗЫКА»для учащихся 1кл. М.: Дрофа.

3. Музыка: Учебник для учащихся 5-8 кл. М.: Дрофа.

4. Дневник музыкальных размышлений к учебнику «МУЗЫКА» для учащихся 5-8 кл.. М.: Дрофа.

5.Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя к учебнику с 5-8 кл.. М.: Дрофа.

6.Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «МУЗЫКА» для 5-8 кл.. М.: Дрофа.

7. Поурочные планы по учебнику «МУЗЫКА» . Пособие для учителей. М.: Дрофа.

**7.Условия реализации программы.**

Организация занятий: • Занятия проводятся четыре раза в неделю в музыкальном зале, в первой половине дня. • Длительность занятий 40 минут, в зависимости от возраста воспитанников. •Применение ЗСТ в музыкальнообразовательной деятельности Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях: • только качественная аудио и видеозапись музыки • иллюстрации и репродукции • дидактический материал • игровые атрибуты • музыкальные инструменты • «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)

**8.Список литературы**

Среди мастеров нац. исполнительской культуры - певицы нар.арт. Даг. АССР П. Нуцалова, А. Ибрагимова, нар.арт. РСФСР Р. Гаджиева, засл. арт. РСФСР И. Баталбекова, Б. Ибрагимова, М. Гасанова; музыканты-инструменталисты засл. арт. РСФСР У. Абубакаров, засл. арт. Даг. АССР К. Магомедов и др. В Дагестане работают (1973): симф. оркестр (осн. 1932), оркестр даг. нар.инструментов (осн. 1937), Ансамбль песни и танца народов Дагестана (осн. 1935), филармония (1944), муз. уч-ще (1926, Махачкала) и 40 муз. школ. Даг. отделение Союза композиторов РСФСР основано в 1954.

Литература: Гасанов Г. и Джемалов М., Мотивы дагестанского танца, Махачкала, 1927; Ханукаев X. М., Плоткин М. И., Дагестанская народная музыка, Махачкала, 1948; Гасанов Г. A., Кумыкские йыры и сарыны, М., 1956; Керимов С., Дагестанская АССР, в сб.: Музыкальная культура автономных республик РСФСР, М., 1957; его же, Народное музыкальное творчество лезгин, Махачкала, 1961; Дагестанские народные песни, М., 1959; Деятели музыкального искусства Дагестана. Сост. С. Агабабов, Махачкала, 1960; Якубов М., Творчество композиторов Дагестана, Махачкала, 1961.

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учебно-методическое пособие / Ф. Абт. - СПб.: Лань, 2015. - 144 c.  
2. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Д. Априле. - СПб.: Лань, 2015. - 132 c.  
3. Априле, Дж. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Дж. Априле. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 132 c.  
4. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 192 c.  
5. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2017. - 192 c.  
6. Бусти, А. Школа пения для баритона. Вокализы для женского голоса: Учебное пособие / А. Бусти. - СПб.: Планета Музыки, 2017. - 212 c.  
7. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ , 2016. - 64 c.  
8. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ , 2016. - 52 c.  
9. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015. - 64 c.  
10. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015. - 52 c.  
11. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016. - 72 c.  
12. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015. - 80 c.  
13. Лаблаш, Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора: Учебное пособие / Л. Лаблаш. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 184 c.  
14. Ламперти, Д.Б. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: Уч.-методическое пособие / Д.Б. Ламперти. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 144 c.  
15. Лебедев, Н.Н. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Н.Н. Лебедев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 132 c.  
16. Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 72 c.  
17. Макарец, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Л. Макарец, М. Макарец. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 80 c.  
18. Маркези, М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях / М. Маркези. - М.: Музыка, 2015. - 152 c.  
19. Матвеев, А.Н. Школа пения: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 440 c.  
20. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. - СПб.: Лань, 2015. - 440 c.